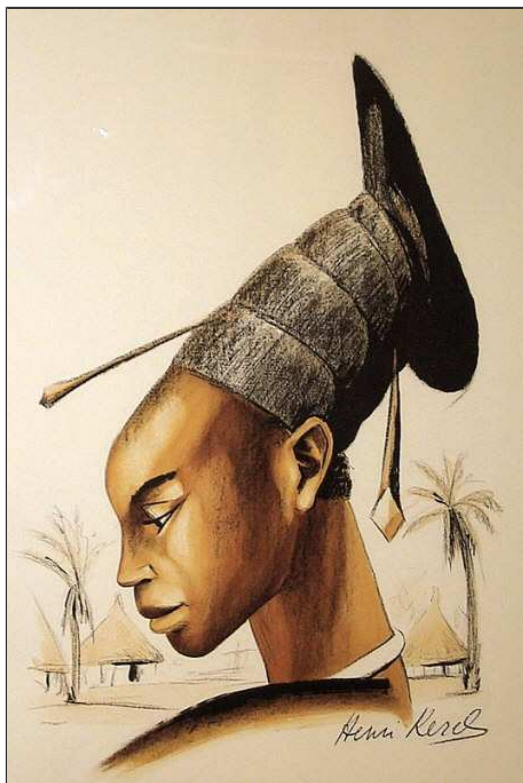


11-07-2007 Art Premier

LE CONGO ET L'ART BELGE 1880-1960

## LE CONGO ET L'ART BELGE

1880 - 1960



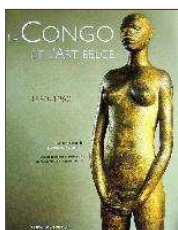
Henri Kerels (1896-1956) - *Femme Mangbetu* - Lithographie

Exposition du 31-10-2003 au 24-12-2003  
Centre Culturel de Woluwe-St-Pierre

Exposition de peintures et sculptures d'artistes couvrant la période coloniale de 1880 à 1960.

Cette exposition montre l'Afrique telle que les Européens la découvrent ou l'imaginent à partir de photos, de récits ou de leurs phantasmes.

Parmi ces nombreux peintres et sculpteurs citons en quelques-uns: Pierre de Vaucleroy, Fernand Allard De L'Olivier, Auguste Mambour, Arthur Dupagne, Floris et Oscar Jespers, André Hallet, Luc Peire, Charles Lepiae, Georges Grard, Paul Daxhelet, Marthe Guillain, Marcel et Fernand Pire, Marthe De Witte, Hélène de Rudder, Henri Logelain, Georges Gilson, Francine Somers, Jean Tercafs, Henri Kerels...



Pour en savoir plus, un superbe livre catalogue, ouvrage collectif (huit chercheurs) dirigé par Jacqueline Guisset, avec la collaboration du MRAC, accompagne cette exposition. Il est "un" indispensable à tout africaniste.

Édité par la Renaissance du Livre  
304 pages et plus de 300 illustrations

### Le Congo de grand-papa en expo

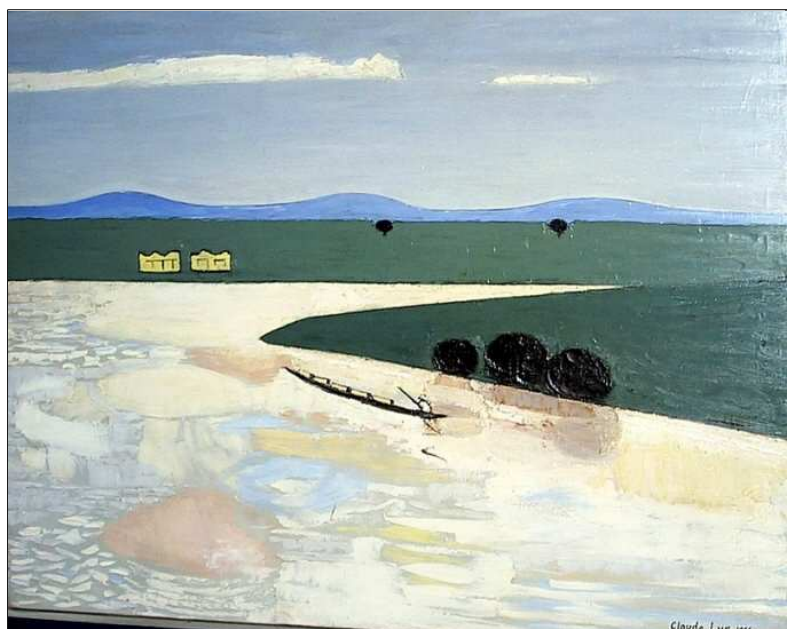
► 130 pièces à conviction de la création belge en terre congolaise de 1880 à 1960.  
► Une quarantaine d'artistes professionnels et amateurs, et des œuvres souvent inédites.

**L'**exposition est globalement une réussite et le livre un document de valeur. Menée par Irène Guisset, l'entreprise vient à son heure alors que l'Afrique et ses malheurs ne cessent de hanter notre quotidien. Alors que l'art africain traditionnel connaît un nouvel engouement de la part d'un public enfin conscient de son double rayonnement, spirituel et esthétique. Alors que l'art africain contemporain occupe de plus en plus l'avant-scène des explorations artistiques et visuelles dans un

fées salvatrice, immense et patronnesse!  
Quand s'alignent les peintures de Pierre de Vaucleroy, Auguste Mambour, Henri Kerels, on se dit que, sans particularité et néanmoins attractives, elles sont descriptives selon une logique... occidentale. A l'encontre d'un Picasso, d'un Matisse, d'un Modigliani, les artistes belges, excepté Oscar Jespers absent ici, n'ont pas adopté la plasticité africaine pour leur compte rendu: ils ont soumis l'identité africaine à un vocabulaire formel qui lui est totalement étranger. Les paysages et même les scènes villageoises confirment l'impression. Parmi ces pochades, ces morceaux de couleurs, des éclairs émouvants signés Georges Gilson, Allard l'Olivier encore et toujours, Francine Somers ou Marcel Pire. Les huiles solidement architecturées de Floris Jespers, les portraits

Roger Pierre Turine dans *La Libre* du 05-11-2003Fernand Allard l'Olivier (1883-1933) - *Le fou du chef de Kanda* - Tapisserie

**Daxhelet Paul (1905-1993)**



**Claude Lyr (1916-1995) - Le Lualaba (1956) - Huile sur toile**





**Georgette Gielen** - *Le marché de Jadoville*





**Laurent Moonens** (1911-1991) - *Les Kundelungu* - Huile sur carton



**Pierre de Vacleroy** (1892-1980)



**Marcel Pire** (1913-1981) - *Scène de marché au Katanga* (1956) - Encre de chine et gouache sur papier marouffé





**Francine Somers** (1923- ) - *Petite trieuse de café* (1953) - Huile sur toile




**Walter Frank** - *Ensemble de masques fétiches et armes indigènes* - Huile sur toile





**Jean-Paul Edmonds-Alt**

11-07-2007, 17:59:54 sanza  
afrique  congo 